

Steirerkrone

Sportlich in die TikTok-Zeiten

recreation lud zu einem russischen
Programm im Grazer Stefaniensaal

Tumult auf dem Sportplatz! Die Geigen sudern siedend, das Blech blökt und auch die Flöten trillern froh. Als wohl ironisches Tonbild über sowjetische Sportveranstaltungen ist die „Suite für Orchester“ der russischen Komponistin Galina Ustwolskaja (1919–2006) eine ziemlich spannende Programmwahl des recreation-Orchesters. Auch weil man sich fragt: Wird die junge Gastdirigentin Nil Ven-

ditti vom lebensfroh gespielten Sport-Chaos eine Brücke zu Tschaikowskis folgender „Schicksalssymphonie“ finden?

Die Antwort ist: eher nein. Mit eigentümlicher Tempoc- und Dynamikstruktur und wenig Koordination entwickeln Venditti und recrea-

tion keine plausible Erzählung, die Stück und Programm zusammenhält. Wieso ist der Anfang so schleppend, der Mittelteil des Allegro dann seltsam abgesetzt? Wieso kommt das Ende des ersten Satzes so abrupt und das Andante attacca auf dem Fuße? Hier fühlt sich die Musik nicht an wie ein Prozess, sondern eine Folge von Tiktok-Reels: Ein Ereignis jagt das nächste.

Felix Jureček