

FETISH BAROQUE

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

The Arrival of the Queen of Sheba B-Dur

aus dem Oratorium „Solomon“ HWV 67 (London, 1748)

Georg Friedrich Händel

Recitativo des Xerxes *Frondi tenere*

König Xerxes hat sich in einen Baum verliebt. Er verspricht der Platane ein Leben in Frieden ohne Donner und Blitz.

Aria des Xerxes *Ombra mai fu* F-Dur

aus der Oper *Serse* (London, 1738)

Wunderbares Gewächs, nie war ein Schatten schöner und sanfter.

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto per Flautino G-Dur RV 443

für Sopranblockflöte, Streicher und Basso Continuo RV 443

Allegro non molto

Largo

Allegro molto

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

Aria des Orfeo *Che farà senza Euridice* C-Dur

aus der Oper *Orfeo ed Euridice* (Wien, 1762)

Orpheus, der göttliche Sänger, ruft seine geliebte Eurydike, doch sie antwortet nicht. Und in seinem Herzen weiß er: Sie ist tot, und er trägt die Schuld daran.

Carl Friedrich Abel

Arpeggio d-Moll

für Viola da Gamba solo

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Aria des Graziosino *Quando gli augelli cantano* G-Dur

aus der Oper *Il mondo alla roversa* (Venedig 1750, Leipzig und Dresden 1754)

Graziosino versteht die Welt: Die Schafe blöken vor Liebe, die Fische flitzen vor Liebe und die Vögel zwitschern aus Liebe.

Und wenn er die Liebe fände, würde er täglich den Abwasch besorgen. Versprochen!

Antonio Vivaldi

Concerto C-Dur RV 114

für Streicher und Basso continuo

Ciaccona

Georg Friedrich Händel
Aria der Irene *As with rosy steps the morn* C-Dur
aus dem Oratorium *Theodora* HWV 68 (London, 1750)

Irene weiß: Held:innenhaft kann es sein, sich nicht zu wehren und das Schicksal anzunehmen. Es kann heißen, auf das Licht der Vernunft zu vertrauen, auch wenn um einen herum das Dunkel herrscht.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Badinerie h-Moll
aus *Ouverture* h-Moll BWV 1067

Antoine Forqueray (1672 - 1745)
arrangiert von Jean-Baptiste-Antoine Forqueray (1699 - 1782)
Jupiter. c-Moll
aus *PIECES DE VIOLE Composées, Par MR FORQUERAY Le Pere. Mises en Pieces De CLAVECIN Par Mr.R FORQUERAY Le Fils.* (Paris, 1747)
Modérément.

Henry Purcell (1659 - 1695)
Frost scene *What power art thou* c-Moll
aus der Oper *King Arthur* (London, 1691)

Der Dämon der Kälte lebt im ewigen Eis. Von der Liebe aufgetaut, kapituliert er stammelnd und stotternd und fleht darum, erfrieren zu dürfen und zu sterben.

Arcangelo Corelli (1653 - 1713) arrangiert von Francesco Geminiani (1687 - 1762) und Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Follia d-Moll
Adagio / Allegro / Adagio / Allegro
aus op. 5 Nr. 12 (Corelli) und op. 1 Nr. 12, RV 63 (Vivaldi)

Carl Heinrich Graun (1704/5 - 1759)
Aria des Cesare *Voglio strage, voglio sangue* B-Dur
aus der Oper *Cesare e Cleopatra* (Berlin, 1759)

Caesar will jeden Schurken bestrafen, der die Liebe und den Frieden ablehnt. Und jeder soll sich daran ein Beispiel nehmen.