

## ORCHESTER RECREATION

### Harfen, Hirten und Hörner

Orchester Recreation  
vorweihnachtlich im  
Grazer Stefaniensaal.

Ludwig van Beethoven und Camille Saint-Saëns bei einem Adventkonzert, bei dem die Engel und Hirten eher indirekt zugegen waren: die Engel durch die Harfe in Saint-Saëns' Konzertstück op. 154, das von Emmanuel Ceysson mit viel Anmut gestaltet wurde, und nachdem sich das Publikum noch zwei einschlägige Zugaben erklatschte.

Ein bisschen schwieriger war die Angelegenheit mit den Hirten, die ja ein Teil der Staffage von Beethovens Symphonie Nr. 6, der „Pastorale“, darstellen.



Dirigentin  
Teresa Riveiro  
Böhm

PEWAL

Der österreichisch-spanischen Dirigentin Teresa Riveiro Böhm gelang vor allem im dritten und zu Beginn des fünften Satzes eine konturstarke Darstellung, die Komik des Trios war da ebenso zu vernehmen wie das erleichterte Aufatmen nach dem Sturm des vierten Satzes.

Dass der Kopfsatz ein wenig statisch und beinahe nüchtern und der Gesamtklang doch übermäßig schlank ausfiel (und manche Nebenstimme trotzdem nicht zu hören war), fiel jedoch weniger ins Gewicht als die partiell ganz hervorragenden Soli – etwa jene des Horns. **Martin Gasser**