



# SYMPHONIE · IX · SINFONIA

FLAUTO I

E MOLL - MI MINORE  
(Critical edition)

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 95  
(1841–1904)

I.

Adagio 3

Cor.

4 5 *p* *fz* *dim. p* *ff*

2 0 *p*

1 *attacca*

Allegro molto 8

ob.

11 *mp* *ff*

viol. I

12 13 *ffz* *fz* *fz* *fz* *ff*

11 2 4 viol.

5 6 7 8 9 10 *p*

3 *to be*

*p* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *pp* *p* *pp* *cresc.*

*f* *p* *p* *pp*

3

FLAUTO I

5 Solo

14 *ff*

15 *Fl. picc.*

16 17

12 *Trbe*

18 19

13 14 15 16 *ff*

8 *f* *ff* *f*

15 9 8 *ob.*

9 10 11

15 10 8 *Fl. II.*

10 11 12 13 14 15 16 *p*

*p* *cresc.*

5 11 3

*fz* *f* *ff*

*dim.* *p* *fz* *p*

FLAUTO I

dim. p *ff* p

6 12 18 *viol. I* 19 20 21 22

13 *fff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *poco meno*

*sfz* 1 1 1

8

*sfz sfz sfz*

II.

Largo 18 *cl.* 19 20 *pp* 3 *cresc. ff*

*ff* 7 1 7 *cor.* 8 9 10 11

2 Un poco più mosso. *pp* 3 *f* *p*

*p* 3 *cresc.* 5 *f* *poco rit.* *p*

FLAUTO I

3 Poco più mosso

*p* *p* *dim.* *pp* *pp* 3

*f* *dim.* *p* *f*

5 Meno 12 4<sup>ob.</sup> 6 6 3 3 3 3

*fz* *br* *mf* *br* *br* 6 8 3 3 3 3

*p* *cresc.* *mf* 6 *f*

*ff* *ff* *dim.* *rit.*

5 Meno mosso, Tempo I. 6 9 1 4 *viol.* 8 *ritard.* Molto adagio 1

*pp*

III. SCHERZO

Molto vivace

*f* 32 *viol. I.* 33 34 35 36 37

*ff* 1 8

Poco sostenuto

*p* 3

FLAUTO I

7 *f*

*p* *vol. I.* *cresc.* *f* *dim.* 14

15 16 17 18 *f* *cresc.*

*ff*

*al Coda* 1 10 4 *vel.*

10 4 *p* *fp*

5 8 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* 8

*sf* 1 1 1 1 223 *p*

6 9 *cresc.* *sf* *D.C. Scherzo e poi la Coda*

*Coda* 16 *Fl. II.* 2 7 *ob.* 2 2 *ff*

17 18 19 20 3 4 *f* *molto cresc.* *ff* *Cb. pizz.* 11

*fff* *dim.* 12 13 G.P. *ff*

IV.

Allegro con fuoco

mf

7 *f* *ff* *bruno*

*ff* *ff* *sfz* *meno f* *f* *sfz* *mf* *dim.*

*p* *dim.* *pp* *bruno* *1 2 1 3 6 7* *cl.* *8* *9*

*p* *f* *ff* *bruno* *4* *8* *9* *4*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *bruno* *4*

FLAUTO I

Musical score for Flute I, page 7. The score consists of 13 staves of music in G major. It features various dynamics (f, dim., mp, p, pp, ff, ffz, cresc., ffz, fzf, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Poco meno mosso" and "in tempo [Tempo I.]". Fingerings and breath marks are also present.

Dynamics and performance markings include: *f*, *dim.*, *mp*, *pp*, *ff*, *ffz*, *cresc.*, *ffz*, *fzf*, *fff*, *Poco meno mosso*, *in tempo [Tempo I.]*.

Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

The score concludes with a *Viol. I.* entry marked *mp* and a *3* measure rest.

FLAUTO I

mf<sup>3</sup> *dim.* 2 2 1

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

10 *Un poco sostenuto*

*p* *fz* *p* *fz* *p* *pp*

*p* *fz* *p* *fz*

11 *Tempo I.*

*pp* *ff* *fff*

1 *poco string* 3

1 2 3 4 5 6

*fff*

12 *ff* *fz* *fz* *fz*

5 6 13 5

*fff* *Meno mosso e maestoso* *p* *Allegro con fuoco* *fff*

*poco a poco rit. in tempo* 4 *Viol.* 5

3 3 3 3 3 3 3 3

*lunga corona*

*dim. > ppp*