

CONGRESS GRAZ

Russisches Flair und präzises Spiel

Das Grazer Orchester startete mit russischem Programm in die Saison.

Ein Abend voller Emotionen und Feuer bot das Orchester Recreation im Stefaniensaal. Zu Beginn erklang Igor Strawinskys Feuervogel-Suite, die ein Konzentrat aus dem Ballett darstellt und viel Raum für farbenprächtige Musikfontänen lässt. Dirigent Fuad Ibrahimov wusste diese auszukosten und zeigte die ganze Palette von sanften Wiegenlied-Tönen bis zu höllisch-wilden Rhythmen. Das Orchester spielte groß-



**Pianistin
Kristina Miller**

SCHMID

teils sehr sauber und ließ einen strahlenden Feuervogel erstehen. Anschließend stand Pjotr Iljitsch Tschaikowskys 1. Klavierkonzert

auf dem Programm, ein Werk mit einem außergewöhnlich langen Kopfsatz. Der Komponist schwelgte hier in so ziemlich allen Gefühlen, von Sehnsucht über schäumende Freude bis Schmerz und Wehmut. Pianistin Kristina Miller näherte sich dem Werk kraftvoll und zupackend, da sie die Leidenschaft in jeder Hinsicht. Manche Töne kamen dunkel-gefährlich, als würde sich der Abgrund schon öffnen. Aber vorerst siegte noch das romantische Schwelgen – und das Publikum schwelgte erfreut mit.

Karin Zehetleitner