

STEFANIENSAAL GRAZ

Die Liebe unter Schmetterlingen

Keine Trompeten und Fanfaren, bloß ein helles, fernes Flirren. Ein Flügel statt Paukenschlag stand für die Verwandlung in „The Butterfly Lovers“ der chinesischen Komponisten Gang Chen und Zhanhao He, betörend in die akustische Ewigkeit geschickt von Solistin Melissa White an der Violine. Auf dem Weg zur finalen Transformation erwies sich die Amerikanerin als versiert darin, ihrer Geige glissandierende fernöstliche Anmutungen zu entlocken, und entpuppte sich als charismatische Idealbesetzung.

Ihre Flügel ausbreiten konnte sie auf dem satten Klangfundament eines bestens disponierten Orchesters Recreation, das Chefdirigentin Mei-Ann Chen in buntesten Farben strahlen ließ. Ein Zugang, der auch dem charaktervollen „Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saëns naturgemäß gut zu Gesicht stand, stampfende Elefanten wie anmutig gleitende Schwäne gleichermaßen aufleben ließ und im launigen Can-Can von Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“ kulminierte. Ein tierisches Vergnügen, mit tosendem Applaus belohnt! RS
